

Современные проблемы сервиса и туризма

научно-практический журнал (выпуск: 4 раза в год)

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТУРИСТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Научно-методический инструментарий
для начинающего преподавателя.
Некоторые аспекты92
Аманжолова Д. А.
- Балльно-рейтинговая система в вузе: практика
применения98
Зайцева Н. А.

НОВОСТИ В СФЕРЕ ТУРИЗМА

- Туристская осень: событийный календарь106
- Туризм в регионах: от мечты – к реальности
По итогам VI Международной научно-практической
конференции «Туризм и региональное развитие» ..111
Мажар Л. Ю., Щербакowa С. А.

КАЛЕЙДОСКОП

- Александровский сад как символ
возрождения Москвы117
Джанджугазова Е. А.
- Информация о новейших диссертационных
исследованиях в области туризма и гостиничного
бизнеса за 2010 год120
- Список публикаций в журнале «Современные
проблемы сервиса и туризма» за 2011 год124
- Требования к оформлению материалов126

Надежда Андреевна Дурова – патриот России

Оконникова Т. И.

Статья посвящена жизненному пути легендарной Надежды Дуровой, которая известна как первая женщина-офицер, участвовавшая в Отечественной войне 1812 г. и награжденная Георгиевским крестом, а также как талантливая писательница XIX в.

Ключевые слова: Надежда Дурова, биография, Отечественная война 1812 г., литературное творчество.

The article is considered with race of Nadezhda Durova. She is also known as the first women-officer who took part in the Patriotic War of 1812 and awarded the Georgian Cross. She was as well known as a talented writer of XIX century.

Keywords: Nadezhda Durova, biography, the Patriotic War of 1812, literary activity.

Отечественная война 1812 года занимает одно из важных мест в истории Российского государства, русской армии, ее боевых традиций в защите Отечества. В преддверии 200-летнего юбилея Отечественной войны 1812 года, который будет отмечаться в 2012 году на общегосударственном уровне, многократно возрастает интерес к историческим событиям той эпохи и людям, вершившим эти события.

Надежда Андреевна Дурова – одна из тех знаковых фигур, чье имя в России всплывает в ряду очень известных исторических личностей, связанных с событиями двухсотлетней давности: Наполеон, Александр I, М.И. Кутузов, П.И. Багратион, М. Б. Барклай де Толли, Денис Давыдов...

Надежда Андреевна Дурова (1783 – 1866) – первая русская женщина-офицер и талантливая писательница XIX века. Десять лет она провела на полях сражений, была участницей двух заграничных походов и Отечественной войны 1812 года, слу-

жила ординарцем у главнокомандующего Русской армии фельдмаршала М.И. Кутузова. Дурова прошла путь от рядового солдата до штабс-ротмистра и за совершенные подвиги, мужество и отвагу была награждена Знаком отличия военного ордена – солдатским Георгиевским крестом.

Неординарная личность Надежды Дуровой является объектом неистощаемого интереса. Статьи о ней с завидной регулярностью публикуются на страницах научно-популярных изданий, журналов и газет [4; 5; 8; 9; 10; 11 и др.]. Справедливо-



Н. А. Дурова [12]

ного региона, в основном для москвичей. Грамотная разработка туристского бренда территории позволит продвинуть туристский продукт Смоленска не только на российский, но и на международный рынок. В связи с этим нами были предложены потенциальные бренды города Смоленска (таблице 2):

Рассмотрим представленные в таблице варианты брендов города Смоленска.

«Смоленск — щит России». Практически все туристы из Европы, посещающие Россию, проезжают через Смоленск. Много сотен лет назад здесь проходил торговый путь «из варяг в греки» — основная артерия славянских народов, которая связывала север с югом и пересекалась здесь с дорогами, ведущими с запада на восток. Смоленск со своей знаменитой крепостью был «ключом Московского государства», стражем России на ее западных рубежах. Нередко Смоленщину называют «Западными воротами в Москву». И свидетельством тому — сохранившиеся в городе до наших дней памятники воинской славы разных исторических периодов. Безуслов-



Свято-Успенский кафедральный собор

но, бренд «Смоленск — щит России» может стать одним из ведущих российских туристских брендов (рис. 2).

«Смоленск — духовное возрождение православной Руси». Символом города неофициально считается Свято-Успенский кафедральный собор, возведенный в 1772 году (рис. 3). Он был построен в память о героической обороне Смоленска в 1609–1611 годах на месте одноименного собора XII века. Его внутреннее убранство — резной иконостас и икона Смоленской Божьей Матери Одигитрии, которая является главным объектом паломничества на протяже-



Панорама города Смоленска [5]



Рис. 2. Проект туристского бренда «Смоленск — духовное возрождение Руси православной» (автор — Е. Зубенко, г. Смоленск)

польских интервентов. Произведения пополнили фонды многих музеев: местного музея и ассортимента кабинета Ивановского и Плесского художественных музеев в Ивановской области, Московского музея декоративно-прикладного и народного искусства, Музея народного искусства, отдела Исторического музея на Куликовом поле. Изготовление Холуйской шкатулки — длительный и трудоемкий процесс, секреты которого сохраняются с момента возникновения художественного промысла и известны только холуйским мастерам [10].

Интересно отражение войны 1812 года и в литейном промысле. Так, каслинский мастер литейщик А. Посядко создал композицию «Полководцы М. Кутузов и П. Багратион» [8. С. 19].

Каслинский литейный промысел возник в г. Касли Челябинской области во 2-й половине XIX века. Основные особенности стиля: четкость силуэта, тщательная отделка деталей, передача фактуры различных материалов, высококачественная матовая окраска. Техническая безукоризненность отливки объясняется тремя факторами: высокими качествами чугуна, особым, неповторимым природным качеством формовочных песков и уникальным мастерством каслинских рабочих — подлинных художников.

Современные мастера резьбы по дереву и кости в своем творчестве тоже не обходят вниманием войну 1812 года. В Интернет-журнале «Резьба по дереву и кости» представлены нэчке — шахматы «Война 1812 года. Наполеон, Александр I и их армии», которые мастер Михаил Грушенков вырезал 7 лет и считает одной из лучших своих работ [7].



М. Грушенков. Нэчке. Шахматы «Война 1812 года. Наполеон, Александр I и их армии» [7]

На том же сайте представлена и работа Иосифа Эпштейна — шахматы «1812 год», причем фигуры выполнены из бивня мамонта, инкрустированы серебром, золотом, янтарем, самоцветами и кожей [7].

Современные создатели керамических изделий в стиле «майолика» также отражают события 1812 года в своих произведениях. В «Мастерской майолики Павловой и Шепелева» выпускают керамические фигуры солдат 1812 года.



И. Эпштейн. Шахматы «1812 год». Бивень мамонта, серебро, золото, янтарь, самоцветы, кожа [7]

Это предприятие возникло в 1992 году в Ярославле, но уже обрело большую популярность не только в России, но в мире и позиционирует себя как бренд «Ярославская майолика». Мастерская специализируется на выпуске высокохудожественных изделий из керамики, сохраняя стиль и традиции старинного ремесла — «майолики». Майолика — это разновидность керамики, изготавливаемой из обожженной глины с использованием расписной глазури. Все изделия в «Мастерской майолики Павловой и Шепелева» и сейчас изготавливаются вручную,

что особенно подчеркивает их неповторимость и ценность.

Отечественная война 1812 года закономерно существенно обогатила видовое и тематическое содержание большинства наиболее развитых и популярных народных художественных промыслов. В изделиях мастеров прошлого и современности события 200-летней давности осмысливаются духовно и эстетически, образно реализуя базовые гражданские ценности нашего общества — патриотизм и верность долгу, коллективизм и культурная преемственность поколений.

Литература

1. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. — М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. — 192
2. Буланина В.Д. Мозаичные работы по дереву. — М.: Лесная промышленность, 1981. — 181
3. Бородино — Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник // <http://www.borodino.ru> (дата обращения: 15.10.2011).
4. О фарфоре. Завод Гарднера // <http://eroque.chat.ru/Farfor/Gardner.html> (дата обращения: 15.10.2011).
5. Почему женский монастырь стал главным памятником Бородинскому сражению? // <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-18269/> (дата обращения: 15.10.2011).
6. Русский фигурный фарфор завода Гарднера // <http://allday.ru/index.php?newsid=380094> (дата обращения: 15.10.2011).
7. Резьба по дереву и кости. Интернет-журнал http://rezbaderevo.ru/topic.php?topic_id=249 (дата обращения: 16.10.2011).
8. Шмигельская Е.В. Скульптура малых форм в Российской Федерации. — Л.: Художник РСФСР, 1982. — 182
9. <http://www.fedoskino.org/about/hudojestvenno-istoricheskaya-spravka> (дата обращения 25.10.2011).
10. <http://www.kholuy.ru/main.asp> (дата обращения 25.10.2011).
11. Пересъемка: Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. — М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. — 192 с., илл.
12. Пересъемка: Шмигельская Е.В. Скульптура малых форм в Российской Федерации. — Л.: Художник РСФСР, 1982. — 182
13. http://www.kholuy.ru/catalogue_photos.asp?DID=6 (дата обращения: 25.10.2011).

Коломенское: летний Кремль

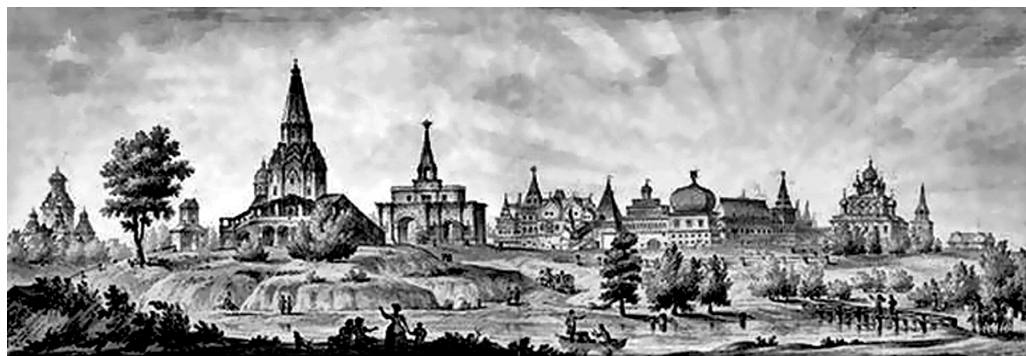
Джанджугазова Е. А.

Наверное, любознательному читателю будет интересно узнать, что в допетровской Руси в Москве было два Кремля. На самом деле в Кремле на Красной площади царь жил зимой, а летом со всем двором и домочадцами переезжал в Коломенское с его яблоневыми садами, заливными лугами, поближе к реке на свежий воздух. Сегодня Коломенское — это почти центр огромного мегаполиса, а когда-то было ближним селом с летней царской дачей. Но в те далекие времена лето на Руси длилось не на три месяца, как сейчас, а с праздника Пасхи до праздника Покрова. Вот и выходило полгода неторопливой дачной жизни в очень полюбившемся нашими государями селе Коломенском, которое в XVII веке, при втором из династии Романовых — Алексее Михайловиче Тишайшем, становится его официальной царской резиденцией или летним Кремлем. Живя в Коломенском, государь мог не ехать по летнему солнцепеку в Кремль, что на Красной площади, а прямо на Государевом дворе своей летней резиденции

принимать иноземных послов, издавать указы и править страной.

Коломенское — одно из самых древних мест проживания человека на территории современной Москвы. Археологические памятники, расположенные в его окрестностях, свидетельствуют о пребывании здесь людей каменного века (V—III тыс. до н. э.). Уникальный культурный ландшафт Коломенского сформировали многие поколения живущих на этой земле людей, любивших эти живописные места. Первые письменные упоминания о Коломенском относятся к XIV в. и содержатся в духовных грамотах Ивана Калиты (1336 и 1339 гг.).

Коломенское сыграло важную роль в судьбоносных для нашего государства событиях. Так, по свидетельству исторических источников, здесь останавливались войска Дмитрия Донского после Куликовской битвы 1380 г. и войска Петра I после Полтавской битвы 1709 г., собирались в военные походы дружины великих князей Московских. Кроме того, само



Дж. Кваренги. Панорама сел Коломенское и Дьяково. 1795 г.

Александровский сад как символ возрождения Москвы

Джанджугазова Е.А.

Александровский сад — одно из замечательных мест столицы. Расположенный в самом центре у стен Кремля, он протянулся от Красной площади до Кремлевской набережной. Сад был разбит по указу Александра II при восстановлении города после войны 1812 года. Назывался он в то время Кремлевским и строился с 1819 по 1822 гг. Раньше здесь протекала река Неглинная, а через нее от Троицкой башни до Кутафьей был раскинут мост, по которому можно было перейти из Верхнего сада в Средний. В 1856 году сады были названы Александровскими и состояли из трех частей. Верхние сады длиной 350 м идут от Угловой Арсенальной башни Кремля до Троицкого моста у Кутафьей башни. Средние, длиной 382 м, расположены от Троицкой до Боровицкой башни. Нижние имеют длину 132 м и выходят на Кремлевскую набережную. Очень многое в Александровском саду напоминает события 1812 года и, если, совершая прогулку, направиться в Александровский сад со стороны Кремлевского проезда и Исторического музея, то мы пройдем через величественные чугунные ворота Главного входа и попадем в Верхний сад, открывшийся в 1823 году. Чертеж чугунной решетки ворот с изображением символов победы в Отечественной войне выполнил архитектор Е. Паскаль.



*Чугунная решетка ворот
Александровского сада*

Сад имеет три аллеи, идущие вдоль Кремля. Среди его украшений — голубые ели и сирень, акация и жасмин, удивитель-



Старые деревья Александровского сада



Прогулка по осеннему саду

ной красоты цветники и сохранившийся двухсотлетний дуб.

Как символ возрождения Москвы из пепла у подножия Кремлевского холма под Средней Арсенальной башней Кремля по проекту архитектора О.И. Бове в 1841 г. был сооружен живописный грот «Руины», в котором играл оркестр, а вокруг проходили народные гуляния. Под плоской аркой грота стоят глубоко ушедшие в землю каменные колонны, которые делают всю эту замечательную конструкцию устойчивой и как бы монолитно сливающейся с кирпичной стеной кремля. Над гротом горделиво возвышаются две каменные

столицы, и именно в таких местах осуществляется неразрывная связь времен и человеческих судеб, объединяя прошлое, настоящее и будущее народа.

Пройдя вперед по аллее сада, мы открываем для себя чудесный вид на ажурную «подкову» Кутафьей башни, сыгравшей драматическую роль в цепи событий, развернувшихся у стен Кремля во время наполеоновского нашествия.

Башня была сооружена в 1516 году под руководством миланского архитектора Алевиза Фрязина. Невысокая, окруженная рвом и рекой Неглинной, с единственными воротами, которые в минуты опасности наглухо закрывались подъемной частью моста, башня была грозной преградой для войск, осаждавших крепость, о чем сохранились многочисленные свидетельства и в том числе на страницах Романа Л.Н. Толстого.

Москва и Кремль не раз становились свидетелями торжеств и бед народных. Нашествие французов стало настоящим испытанием для древней столицы. После Бородинского сражения русские войска согласно приказу



Грот «Руины»